

Сведения об официальном оппоненте

**Артемовой Евгении Георгиевне**

по диссертации Мнацаканян Элины Кареновны

**«Хоровое творчество Валерия Арзуманова:**

**к проблеме авторского стиля»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Артемова Евгения Георгиевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» Институт культуры и искусств
Наименование подразделения	кафедра музыкального искусства
Должность	профессор
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовно-музыкальные циклы С. В. Панченко / Е. Г. Артемова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 4 (30). – С. 12-16. (ВАК)</li> <li>2. Николай Компанейский – критик духовной музыки // вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова.– 2014. – № 3. – С. 248-251. (ВАК)</li> <li>3. Прот. М. А. Лисицын – идеолог Нового направления духовной музыки / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № V:1 (13). – С. 136-148. (ВАК)</li> <li>4. Научно-критическая мысль о духовной музыке в петербургских периодических изданиях рубежа XIX–XX вв. / Е. Г. Артемова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7(45). – С. 16-17. (ВАК)</li> <li>5. Духовно-музыкальная деятельность М. А. Балакирева / Е. Г. Артемова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8 (46). – С. 16-18. (ВАК)</li> <li>6. Духовно-музыкальная жизнь в Петербурге рубежа XIX–XX веков / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № 5:3 (15). – С. 165-178. (ВАК)</li> </ol>

	<p>7. От классики к эксперименту / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. – №3. – 2015. – С. 71-80. <b>(ВАК)</b></p> <p>8. М. А. Гольтисон: судьба, деятельность, творчество / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2016. – № 5:3 (23). – С. 165-175. <b>(ВАК)</b></p> <p>9. Оперы Мечислава Вайнберга на московских сценах: от идеи к интерпретации / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 8(82) – 2017. – С. 23-25. <b>(ВАК)</b></p> <p>10. «Упражнения и танцы Гвидо» В. Мартынова: от концепции к постановке / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 12-1(86) – 2017. – С. 16-18. <b>(ВАК)</b></p> <p>11. Опера в Москве: от Г. Ф. Генделя до Л. Яначека / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. - № 3 (763). – 2018. – С. 59-72. <b>(ВАК)</b></p> <p>12. Оперная постановка в Москве: современные тенденции / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. - №4(31). – 2019. – С. 45-54. <b>(ВАК)</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент  
 профессор кафедры музыкального  
 искусства, доктор искусствоведения,  
 доцент



Е. Г. Артемова

